《工艺雕塑设计与制作》课程标准

<table>
<tr><td>课程名称</td><td colspan="3">《工艺雕塑设计与制作》</td></tr>
<tr><td>教学安排</td><td>第 1-4 学期</td><td>课时时间</td><td>建议 800 学时</td></tr>
<tr><td colspan="4">典型工作任务描述</td></tr>
<tr><td colspan="4">本课程为雕塑方向课程，在第 1 学期开雕塑制作基础课程。第 2-4 学期开设花鸟、动物与人物题材的竹/木雕刻作品创作策划、设计和制作技法课程。
完成特定题材的工艺雕塑作品图文资料收集与整理。能够处理竹、木等工艺雕塑材料，包括选料、开料，并掌握浅浮雕、高浮雕、镂雕、立体圆雕等雕刻技法与技巧，开展花鸟、动物、人物等各类常见雕刻题材的雕刻作品设计与制作实训，完成竹/木雕刻作品的艺术提升和美化。完成该工作的过程是：创作构思、策划-确定主题与内容-绘图（包括造型与装饰）-电脑修图-选料，打坯-雕刻-打磨-配底座与包等。
接受学习任务，准备相关的工具和资料，并检查所需操作工具，确认各项功能是否正常，填写工具使用表格并签字。完成后将表格提交给老师或实训室管理人员，工作过程严格遵循特定工艺流程、工具使用与操作管理规范。</td></tr>
<tr><td colspan="4">工作内容分析</td></tr>
<tr><td>工作与学习对象：
1.了解广西主要工艺雕塑门类（木根雕、竹雕、核雕、贝雕、角雕、玉石雕等制作历史与现状。
2.收集不同主题的竹木核玉石贝角雕等优秀作品的图文资料。
3.学习雕刻材料、工具、设备及操作方法。
4.学习平面雕刻、立体圆雕的造型与装饰纹样设计。
5.学习平面雕刻与立体圆雕的技法与技巧。</td><td>工具、设备、材料及资料：
工具、设备：雕刻材料处理相关设备、雕刻相关工具等。
材料、资料：教材、工作页、参考资料、设计图、优秀雕刻作品图文资料、安全操作手册、设备使用规范、相关管理制度等。

工作方法：
个人独立或小组完成

学习组织方式：
1.以个体形式，要求独立完成。
2.从教师处领取任务，完成后提交作业。
3.从工具库领取工具，作业后归还。</td><td colspan="2">工作要求：
1.能按照学习任务要求，独立收集与整理主要工艺雕塑门类的历史与现状资料。
2.能收集不同主题、不同材料的雕刻作品图文资料并制作成 PPT，在课堂上分享。
3.能正确选用并按设备操作规程操作工具与设备。
4.正确遵循工艺雕塑创作流程开展创作活动。
5.在规定时间内，按照老师或企业要求完成既定主题的雕刻作品创作。
6.主要学习内容：
（1）雕刻制作材料认知。流程与技法。
（2）雕刻工具使用方法。
（3）雕刻作品策划、设计思维与方法。
（4）平面雕刻与立体雕刻技法与技巧。
（5）不同题材和主题的雕刻作品创作策</td></tr>
</table>

		划、设计与制作。
代表性工作任务		
任务名称	任务描述	工作/学习时间（学时）
广西主要工艺雕塑门类认知	工艺美术专业（雕刻方向）的学生接到期末作品展任务，需要在制作雕刻作品之前，完成对广西主要雕刻工艺的认知学习。 学生从专业老师和校企合作工艺美术大师工作室接受任务，要求搜集桂林大型木根雕、玉石雕、北海贝雕、合浦角雕、南宁竹雕、百色砚雕等雕刻技艺的相关信息，并将图文资料整理成 PPT，为后续创作提供素材。在学习和工作过程中严格遵守操作规范及安全管理制度。	12
雕刻材料的认知	工艺美术专业（雕刻方向）的学生接到期末作品展任务，需要在制作雕刻作品之前，能辨认广西常见的雕刻材料。 学生从专业老师和校企合作工艺美术大师工作室接受任务，要求能够分辨老煤竹、香樟木、鸡翅木、杂木等材料及其肌理特征。在学习和工作过程中严格遵守操作规范及安全管理制度。	4
雕刻设备、工具认知	工艺美术专业（雕刻方向）的学生接到期末作品展任务，需要在制作雕刻作品之前，能选择合适的雕刻设备、工具并掌握期正确的使用方法。 学生从专业老师和校企合作工艺美术大师工作室接受任务，要求能够正确使用手工雕刻刀（平口刀、斜口刀、圆口刀等）、电子雕刻机、电锯、开料机、开槽机、打磨机等工具和设备。在学习和工作过程中严格遵守操作规范及安全管理制度。	4
雕刻作品制作流程	工艺美术专业（雕刻方向）的学生接到期末作品展任务，需要在制作雕刻作品之前，熟悉雕刻作品的制作流程。 学生从专业老师和校企合作工艺美术大师工作室接受任务，结合不同题材作品创作，以独立或小组合作的方式，学习雕刻作品制作流程：作品策划-设计-选料-造型-雕刻-打磨-包装等。在学习和工作过程中严格遵守操作规范及安全管理制度。	4
常见雕刻作品造型	工艺美术专业（雕刻方向）的学生接到期末作品展任务，	20

与图案设计	需要在制作雕刻作品之前，绘制不同题材作品的造型与装饰图案。 学生从专业老师和校企合作工艺美术大师工作室接受任务，结合不同题材作品创作，独立完成花鸟鱼虫、动物、人物等题材的常见造型和图案的绘制。在学习和工作过程中严格遵守操作规范及安全管理制度。	
雕刻材料处理技法	工艺美术专业（雕刻方向）的学生接到期末作品展任务，需要在制作雕刻作品之前，学会处理不同的硬度、大小的雕刻材料。 学生从专业老师和校企合作工艺美术大师工作室接受任务，结合不同题材作品创作，独立完成老煤竹、香樟木、橄榄核、杂木、红木等材料的处理技法。在学习和工作过程中严格遵守操作规范及安全管理制度。	6
平面雕刻技法	工艺美术专业（雕刻方向）的学生接到期末作品展任务，需要在制作雕刻作品之前，学会根据不同的雕刻材料和作品设计，确定所应用的雕刻技法。 学生从专业老师和校企合作工艺美术大师工作室接受任务，结合不同题材作品创作，通过训练掌握浅浮雕、高浮雕、阴刻、阳刻、线刻等雕刻技法。在学习和工作过程中严格遵守操作规范及安全管理制度。	40
立体圆雕技法	工艺美术专业（雕刻方向）的学生接到期末作品展任务，需要在制作雕刻作品之前，学会处理不同的雕刻材料和作品设计，确定所应用的雕刻技法。 学生从专业老师和校企合作工艺美术大师工作室接受任务，结合不同题材作品创作，通过训练掌握立体圆雕、透雕、镂空雕等雕刻技法。在学习和工作过程中严格遵守操作规范及安全管理制度。	40
花鸟题材雕刻品设计与制作	工艺美术专业（雕刻方向）的学生接到期末作品展任务，结合课程学习标准，明确花鸟题材雕刻作品设计与制作任务要求。 学生从专业老师和校企合作工艺美术大师工作室接受任务，设计制作花鸟题材雕刻作品，并根据具体的创作素材与设计，选择合适的材料、雕刻技法，完成 10 件荷花、兰花、梅花、松竹、牡丹、喜鹊、鸳鸯、画眉等题材的作品制作。	200

	在学习和工作过程中严格遵守操作规范及安全管理制度。	
动物题材雕刻作品设计与制作	工艺美术专业（雕刻方向）的学生接到期末作品展任务，结合课程学习标准，明确动物题材雕刻作品设计与制作任务要求。 学生从专业老师和校企合作工艺美术大师工作室接受任务，设计制作动物题材雕刻作品，并根据具体的创作素材与设计，选择合适的材料、雕刻技法，完成10件十二生肖动物、鱼、蜻蜓、青娃、蟾蜍等题材的作品制作。	200
人物题材雕刻作品设计与制作	工艺美术专业（雕刻方向）的学生接到期末作品展任务，结合课程学习标准，明确人物题材雕刻作品设计与制作任务要求。 学生从专业老师和校企合作工艺美术大师工作室接受任务，设计制作人物题材雕刻作品，并根据具体的创作素材与设计，选择合适的材料、雕刻技法，完成10件神话人物、历史人物、佛教人物、文学作品人物、民俗与少数民族人物、戏曲人物、古典仕女、现代人物、影视和动漫人物等题材的作品制作。	270
合计		800

课程目标

学习完本课程后，学生应当能够认识所学专业特点与要求，能独立构思、策划并制作出不同题材和主题的雕刻作品。具体的：

1.能通过网络或专业书刊查询资料，收集所需信息：文字、图片等。

2.能独立构思、策划、设计不同题材、主题的雕刻作品。

3.能熟悉各类竹木等雕刻材料的不同，特别是广西本地香樟木、竹、核、玉石等。

4.能掌握竹木雕刻的工艺流程、基础技法。

5.能熟悉各种雕刻设备和工具，并熟练运用。

6.能掌握选料-打坯-雕刻-打磨-配底座与包装等技法，并按规范操作。

7.每学期按照课程目标要求，制作出相应题材的雕刻作品参加期末作品展。

学习内容

本课程的主要学习内容包括：

1.雕刻基础认知

广西主要雕刻门类、特征与发展现状的认知。

2.雕刻设备、工具、材料的认知

常用雕刻设备与工具、广西常见的雕刻材料及特点的认知。

3.雕刻作品制作准备

熟悉雕刻制作流程、正确使用雕刻设备及工具、雕刻技法训练，工作场所安全管理等。

4.雕刻作品造型与图案绘制

不同题材的雕刻作品造型规律、造型方法及装饰图案的绘制。

5.雕刻作品制作

不同题材的雕刻作品制作：花鸟题材、动物题材、人物题材及综合题材雕刻作品制作。

6.雕刻作品评价

工艺美术作品的通用评价维度，工艺雕塑作品的评价维度。

参考性学习任务

序号	名称	学时
1	广西主要工艺雕塑门类认知	12
2	雕刻材料的认知	4
3	雕刻设备、工具认知	4
4	雕刻作品制作流程	4
5	常见雕刻作品造型与图案设计	20
6	雕刻材料处理技法	6
7	平面雕刻技法	40
8	立体圆雕技法	40
9	花鸟题材雕刻品策划、设计与制作	200
10	动物题材雕刻作品策划、设计与制作	200
11	人物题材雕刻作品策划、设计与制作	270
合计		**800**

教学实施建议

1.教学组织方式方法建议

（1）主要采用项目教学法和行动导向教学法组织教学。在教学过程中可以从单个具体的任务如茶则的制作开始，从策划、设计、选料处理到最后雕刻制作出成品作为一个教学单元。在完成工作任务过程中，教师须加强操作示范与学生实训指导，注重学生职业素养和规范操作的养成。

（2）教学组织过程：策划-选料-开料-雕刻-打磨-配底座与包装-撰写创作说明/推广文案，每个任务均为一个完整的过程。

（3）教学中要特别强调各类雕刻工艺的基础要点和技法。

（4）雕刻技法实训的内容依次花鸟、动物、人物等题材，由浅入深展开。

3.教学场地

雕刻实训室须具备手工雕刻、电子雕刻实训条件，可分为集中教学区、实训教学区、信息检索区、工具存放区与成果展示区，并配备多媒体教学设备、手工雕刻工具、电子雕刻机、雕刻材料处理与打磨设备与工具等，至少同时容纳30人开展教学活动。

4.设备、工具、材料

按组/人配置：通用设备与工具（开料机、开槽机、打磨机、电锯等）、专用工具（手工雕刻工具、电子雕刻机等）、个人操作防护用品、雕刻材料等。

5.教学材料

工艺雕塑相关教材、工作页、微课视频、设备及工具使用说明书等。

教学考核要求

本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的方式。课程考核遵循理论基础与实操能力并重的原则，按百分制考评，综合评分 60 分为合格。

1.过程性考核

以学习任务为基础进行考评，以学生的资料收集与整理、创作策划、作品设计、雕刻技法及工作页完成情况为主要考核点。采用自我评价、小组评价、教师评价和大师评价相结合的方式进行考核。引导学生通过多方评价，对学习过程进行反思并提出改进意见与措施。

（1）课堂考核

考核点：出勤、学习态度、课堂纪律、小组合作、课堂发言等。

（2）作业考核

课前课中课后学习任务完成、小组作业完成及工作页完成等情况。

（3）阶段性考核

课堂小测验、段考、期考等。

2.终结性考核

学生根据任务要求，制定期末作品展的创作方案，并按雕刻工艺品制作流程与规范，在规定的时间内完成 5 件雕刻作品，参加期末作品展览与考核。任务要求：

（1）提交 5 件不同题材、不同形式的雕刻作品。

（2）5 件作品能够充分运用各种不同的雕刻技法。

（3）5 件作品采用不同的形式呈现。

备注：完成上述任务时，可使用所有教学资料，如课程教材、微课视频、工作页、网络资料等。